

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2026
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ**

ΘΕΜΑ Α

A1.

Πρόταση	Χαρακτηρισμός
α	Λάθος
β	Λάθος
γ	Λάθος
δ	Σωστό
ε	Σωστό

A2.

Ερώτημα	Απάντηση
1	β. Ε. Ντελακρουά
2	γ. Χρύσα

ΘΕΜΑ Β

B1.

Καλλιτέχνης	Έργο
1. Α. Ροντέν	ε. «Οι αστοί του Καλέ»
2. Τ. Μπρακ	γ. «Βιολί και κανάτα»
3. Α. Μοντιλιάνι	β. «Προσωπογραφία του Ζακ Λίπσιτς και της Γυναίκας του»
4. Φ. Ρυντ	α. «Μασσαλιώτιδα»
5. Ρ. Χάμιλτον	στ. «Τι είναι αυτό που κάνει τα σπίτια σήμερα, τόσο διαφορετικά, τόσο ακαταμάχητα»

B2.

Πρόταση	Συμπλήρωση
α	Τ. Πόλοκ
β	Β. Βαν Γκογκ
γ	φουτουρισμού
δ	ρομαντισμού
ε	Γ. Κλιμτ

ΘΕΜΑ Γ

Γ1.

α. Αρχιτέκτονας του Πειραματικού Σχολείου Θεσσαλονίκης είναι ο Δημήτρης Πικιώνης. Στην αρχιτεκτονική του επιδιώκει να συνδυάσει τα στοιχεία της μοντέρνας αρχιτεκτονικής της κεντρικής Ευρώπης με τα στοιχεία της ελληνικής γης και ιστορίας. Έτσι συσχετίζει ιστορικά και παραδοσιακά στοιχεία με τη μοντέρνα ευρωπαϊκή αρχιτεκτονική.

β. Κατά την τρίτη δεκαετία του 20ού αιώνα, μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή, η πολιτική και κοινωνική κατάσταση οδήγησε τους Έλληνες δημιουργούς στην αναζήτηση προτύπων που θα ενίσχυαν το εθνικό πνεύμα. Το πρόβλημα του προσδιορισμού μιας ελληνικής τέχνης αντιμετωπίστηκε με τον συγκερασμό της ελληνικής παράδοσης - κλασικής, βυζαντινής και λαϊκής - με τις ευρωπαϊκές καλλιτεχνικές διατυπώσεις, όχι μόνο ως προς τα εξωτερικά γνωρίσματα αλλά και ως προς τα εσωτερικά και πνευματικά στοιχεία. Κάθε δημιουργός οδηγήθηκε σε προσωπικές λύσεις.

γ. Το Πειραματικό Σχολείο χαρακτηρίζεται από το παιχνίδι των όγκων, τη λεπτομέρεια των παραδοσιακών στοιχείων και, ταυτόχρονα, από τη λιτότητα του μοντέρνου. Ως πρότυπα ο Πικιώνης χρησιμοποίησε τη μοναστηριακή οργάνωση και τη δομή του μακεδονίτικου σπιτιού, με τα ξύλινα στοιχεία και τις μεγάλες κεραμοσκεπές.

ΘΕΜΑ Δ

Δ1.

α. Ο Ανρί Ματίς εντάσσεται στο κίνημα του Φωβισμού. Η ονομασία προέκυψε στο Σαλόν του Φθινοπώρου στο Παρίσι το 1905. Στην αίθουσα όπου εκτίθεντο έργα του Ματίς, του Ντερέν και άλλων νέων ζωγράφων, υπήρχε και ένα κλασικού ύφους γλυπτό. Ο κριτικός Λουί Βωξέλ, βλέποντας την έντονη χρωματική αντίθεση, αναφώνησε «ο Ντονατέλλο ανάμεσα στα θηρία». Από τη λέξη fauves, δηλαδή «θηρία», επικράτησε ο όρος Φωβισμός.

β. Οι Φωβ διαφοροποιήθηκαν από τον Ιμπρεσιονισμό, επειδή δεν επιδίωκαν την απόδοση του στιγμιαίου και του παροδικού, δηλαδή των μεταβαλλόμενων εντυπώσεων του φωτός. Στράφηκαν σε ό,τι θεωρούσαν σταθερό και ουσιώδες στη φύση. Απελευθέρωσαν το χρώμα από την πιστή φυσική απόδοση και χρησιμοποίησαν καθαρά, έντονα και συχνά μη ρεαλιστικά χρώματα. Παράλληλα απλοποίησαν τις μορφές και περιόρισαν τα στοιχεία τους στο ουσιώδες, με στόχο κυρίως την εκφραστικότητα και όχι την πιστή αναπαράσταση.

γ. Το έργο παρουσιάζει πέντε ανθρώπινες μορφές που χορεύουν πιασμένες σε κύκλο. Η σύνθεση είναι απλοποιημένη, με έντονα και καθαρά χρώματα και έντονη αντίθεση ανάμεσα στις μορφές και στο φόντο. Οι καμπύλες των σωμάτων και η κυκλική διάταξη δημιουργούν ρυθμό και αίσθηση συνεχούς κίνησης, ενώ η διάθεση του έργου παραπέμπει στους ταϊτινούς πίνακες του Γκωγκέν.

δ. Για τον Ματίς, η σύνθεση είναι η οργανωμένη και διακοσμητική τακτοποίηση των επιμέρους εικαστικών στοιχείων που διαθέτει ο ζωγράφος, με σκοπό να εκφράσει τα αισθήματά του.

ΤΕΛΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ